

# مقدمة المؤلف سعيد احمد



يسعدني ويسرني أن أضع بين ايديكم إصدارنا الثاني عن موقع الأعمال الكاملة للنشر والتوثيق الادبي والذي وثقنا فيه عدد 22 نص من خواطر واشعار الراحلة العراقية الكاتبة والأديبة سلينا يوسف يعقوب المعروفة بـ سلينا الجزائري مما نشرته هي من حسابها على موقع فيس بوك لدينا في مجموعة رومانسيات قلوب يجمعها الحب على فيس بوك وهذه النصوص كتبها هي ونشرتعا قبل وفاتعا بشهرين ونظرا لاني وعدتها في حياتها بأن انشر لها واوثق كل نصوصها ونظرا لكون المنية وافاتها ولم ازل حيا فكان لزاما علي ان أفي بوعدتي لها وانشر اخر ما كتبتة واقدمه كأصدار اليكتروني لقد كان صعبا علي فراقها فقد كانت لي الاخت الناصحة وكانت مستشارة لي في معظم الامور وواشهد شهادة لله انها كانت نعم الاخت والصديقة صوامه لنهارها قوامه ليلها وكانت تصلي الفجر كل ليلة حيث كنت اجد حسابها مفتوحا وكنت اسلم عليها ونظرا لتجاذب اطراف الحديث احيانا وكانت تقفل حسابها لأجل صلاة الفجر لقد توفت ولم اعلم بخبر وفاتها الا بعد ان نعاها ابنها عبدالرحمن الذي شاركنا هذا الأصدار ووثق سيرتها الذاتية ونظراً لكوها احد رواد موقعنا الاعمال الكاملة للنشر والتوثيق الادبي فكان لزاما علينا ان نختم مشورها بنشر اخر ما نشرته ومهما تكلمت عنها فلن يفي الكلام بوصفها ووصف اخلاقها وكلما انها لقد كانت مبدعة رحمها الله ولها كلمات نابغة من القلب وفي الاخير ارجو ان اكون وفقت بهذا الإصدار وقد ياتي من بعدي من يقوم بطبعة سواء من اولادها او ممكن يقدر إرتها الأدبي



بقلم صاحب موقع الأعمال الكاملة

سعيد احمد صالح وهبان

المعروف باساهي فريد

14 فبراير عام 2026م

## مقدمة

مقدمة الإصدار: نفائس الراحلة أمي سلينا الجزائري (أميرة الحروف)

الحمد لله الذي جعل الكلمة الطيبة باقية كأصلها الثابت، والصلاة والسلام على من أوتي جوامع الكلم.

بين أيديكم اليوم، ليس مجرد كتاب أو نصوص أدبية، بل هو قطعة من روح، ونبض لم ينقطع برحيل جسد صاحبه. إنها "نفائس".. والدتي المرحومة سلينا الجزائري "أميرة الحروف"، التي كانت -ولا تزال- النور الذي أستضيء به في عتمة الأيام.

لقد أردنا من خلال هذا الإصدار الإلكتروني أن نجمع شتات هذه الدرر، ونوثق تلك الحروف التي صاغتها بصدق وإحساس، لتكون متاحة لكل محب، ولكل من يقدر الكلمة الراقية والمعنى النبيل. هذا العمل هو رسالة حب ووفاء، أليت فيها على نفسي أن يظل اسم والدتي وشذى حروفها يفوح في فضاءات الأدب، وبين طيات كبرى المكتبات الرقمية والمجلات الأدبية العريقة.

أَمِيرَةُ الْحَرْفِ فِي بَحْرِ النَّدَى نَزَلَتْ

فَأَوْرَقَ الشَّعْرُ أَزْهَارًا بِسَاحَاتِي

"سَلِينَا" يَا شَمْسَ ظَهْرِ مَا حَبَا سَنَاهَا

تَبَقَى الْحُرُوفُ صَدَىً لِلرُّوحِ بَعْدَ مَمَاتٍ

وَالشُّكْرُ يُزَجِي لِمَنْ صَانَ الْوَفَاءَ لَهَا

"سَعِيدٌ" يَا زَائِدًا لِلْمَكْرَمَاتِ

جَمَعَتْ دُرًّا نَفِيسًا كَانَ مُغْتَرِبًا

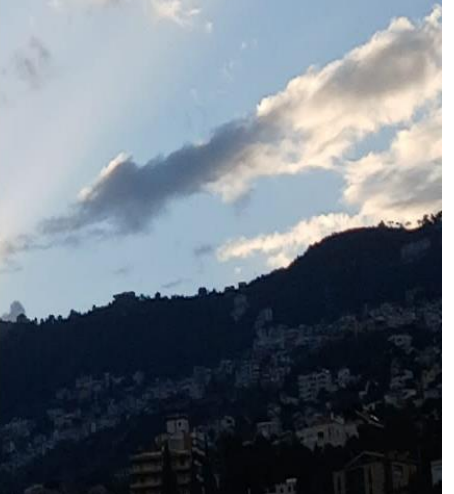
فَصَارَ نُورًا يَعْصُمُ الْكُونَ بِالذَّاتِ

أتقدم بجزيل الشكر والامتنان للدكتور سعيد ولكافة الجهود الكريمة التي تبنت توثيق هذا الإرث، سائلين الله أن يتقبل هذا العمل صدقةً جارية عن روحها الطاهرة، وأن تجدوا في هذه الصفحات ما يلامس قلوبكم ويخلد ذكرى أدبية عاشت بالحب ورحلت به.

نجلها المحب: عبد الرحمن الجزائري



## مقدمة بقلم الشاعر عبد الرحمن الجزائري



# السيرة الذاتية للراحلة سلينا الجزائري

[السيرة الذاتية لأميرة الحرف: سلينا الجزائري]

المعلومات الشخصية:

الاسم الكامل: سلينا يوسف يعقوب (المعروفة أديباً بـ سلينا الجزائري).

تاريخ الميلاد: 2 آذار 1978م.

محل الميلاد: لبنان - بيروت.

التخصص العلمي: بكالوريوس علوم إسلامية من جامعة بيروت.

المسيرة المهنية والأدبية:

المهنة: معلمة تربية إسلامية.

النشاط الأدبي: ثروة هائلة من الخواطر والومضات والسرد القصصي وتنوع كتاباتها بين النثر والشعر بنوعيه العامي والفصح.

اللقاب: لُقبت بـ "أميرة الحرف"، وهو لقب أطلقه عليها وأجمع عليه نخبة من كبار الشعراء لتمييزها في توليد الألفاظ وابتكار المعاني والقدرة الهائلة على التصوير وإمتاع القارئ، كما لُقبت بـ "قديسة الحروف".

رحلة الصبر والرحيل:

المعاناة: صارت مرض السرطان لمدة إحدى عشرة سنة بصبر وإيمان قل له مثيل ولم يعلم بمرضها كل متابعيها لأنها كانت شاكراً راضية محتسبة لم تشك وجعها إلا لله وحده، وظل حرقها نابضاً بالعطاء حتى الرمق الأخير.

تاريخ الوفاة: 2 أيار 2024م.

مكان الوفاة: العراق - بغداد (الكرادة الشرقية).

مكان الدفن: النجف الأشرف - مقبرة وادي السلام.

التوثيق والإصدار:

يضم هذا الإصدار (22 نصاً) مما نشرته الراحلة في مجموعة "رومانسيات قلوب يجمعها الحب"، تم جمعها وترتيبها بوفاء من قبل ابنها البار عبد الرحمن. وبدعم وتوثيق من الدكتور سعيد، الذي سخر مدونته (أساهي فريد) لتكون مستودعاً أميناً لكل نفائسها الأدبية وتخليداً لإرثها الذي لا يغب.

أميرة الحرف: سلينا الجزائري

ابنها البار: عبد الرحمن الجزائري

بقلم الكاتب عبدالرحمن الجزائري



# موقع الأعمال الكاملة للنشر والتوثيق الأدبي

نشر وتوثيق آخر ماكتبته المرحومة  
سلينا الجزائري

شارك في الترتيب  
عبدالرحمن الجزائري

جمعها ورتبها  
أساهي فريد

صادر عن موقع الأعمال الكاملة للنشر والتوثيق الأدبي



## النص الأول



خلف معتقل السجون

ووسط زلزلة تتكاثر بها الصور بذاكرة مكتظة لذكريات مؤلمة لامناس من الهروب منها

وبين ثنايا قلب مقطوع الوداج تنبض دقاته بالشجن وبين نبضة ونبضة الف أه والم

فتقرع طبول الأئين

ف اغوص في بحر عميق لاقرار له من الخيبات ومطبات رسمت خطوط قاسية على تقاطيع وجهي

كم وددت ان تعتطب ذاكرتي لاستريح

ففي كل محطاتي اجهضت كل الاماني وأحلامي ذهبت ادراج الريح سدى

لقد كشر لي الزمان عن أنيابه فصب علي من مدلهفات سواده أنواع المصائب صبا

وبين شجون أهات وأمال اندثرت بعقابيل الجريمة

تجلدت وسندت نفسي بنفسي

بعدهما كنت سندا وموطنا لكل من لجأ لي ونسيت من اجلهم ذاتي

فايقنت اخيرا لامفر لي من قوقعة هي آخر محطاتي

خريشات سلينا اليوم..... انتكست بعد أن كنت صانعة للابتسامة فهذا امر قد تخطيت فيه ابعد الحدود الالم

سلينا يوسف يعقوب 24 ابريل 2024م



# تابع مؤانى النسيان

كنلة الحنين

اضمحلل على سقى الشلاء وعاصفة  
هوجاء

لذروها رباح الانين

حسنأ

سأكتفى بهذا

فلم يعد بالقلب ملسع للوجع

كى

لا أقرب أكثر

مثل فراشة تحوم حول حلفها

فى

موانى النسيان

طموحي ارتديته كعاشقة

فى بداية المشوار

ما كنت من النسوة

اللى تقفنى أئر نبضها

انى من ولدت

خارج أسوار مدينتى

فى مدارت الزمن خلجات قلبى

مدفونة تحت كومة رماد

النص  
الثاني



ص 4



## تابع مؤانى النسيان



### النص الثاني



هاا هنا

جمعنا القدر

في مستودع قلبي وذاكرتي

أرشيف يخبىء بها كل مايؤلمني

من شوقي وحنيني

صلبته خربشااa

ما بالك لاتسأل

اليوم عن حروفي المصلوبة

كيف احترقت

كيف أختنقت

كيف تلاثت

كيف سقطت الآهات صرعى

كيف جف النبض في الأحشاء

كيف انتحر الحب

وتوارى وجه القمر ليلة التمام

أحلامي البانعات

ترتدي اكفان لقاء مزعوم

وهما سقطت ورقة التوت

في ربيعہ انحاء

ليس له زمان ولا مكان

على خريطة القدر

رثني مشبعة بالقطران

وقلبي تصحر

وغدوت رمادا متورا



النص  
الثاني



موانئ النسيان

بقلم / ----  
سلينا يوسف يعقوب

لماذا

لم يتبقى من أحلامنا

الوردية

والوعود التي قطعناها

أنا سنبقى معا

ولايفرقنا حتى الموت

لم يتبقى سوى اصدااء اصوات

مجهولة الهوية تثير شجوني ف

كنا

نتقاسم الفرح اما الان

فذابت وتلاشى كل شيء من بريق الشغف

لم يتبقى سوى تاوهات

على احلام تبخرت في ظلام الخيال ودياجي الليل المرعب



## تابع مؤانى النسيان



### النص الثاني



هاا هنا

جمعنا القدر

في مستودع قلبي وذاكرتي

أرشيف يخبيء بها كل مايؤلمني

من شوقي وحنيني

صلبته خربشااa

ما بالك لاتسأل

اليوم عن حروفي المصلوبة

كيف احترقت

كيف أختنقت

كيف تلاثت

كيف سقطت الآهات صرعى

كيف جف النبض في الأحشاء

كيف انتحر الحب

وتوارى وجه القمر ليلة التمام

أحلامي البانعات

ترتدي اكفان لقاء مزعوم

وهما سقطت ورقة التوت

في ريعه انحناء

ليس له زمان ولا مكان

على خريطة القدر

رثني مشبعة بالقطران

وقلبي تصحر

وغدوت رمادا متورا

النص  
الثاني



موانئ النسيان

بقلم / ----  
سلينا يوسف يعقوب

لماذا

لم يتبقى من أحلامنا

الوردية

والعود التي قطعناها

أنا سنبقى معا

ولا يفرقنا حتى الموت

لم يتبقى سوى اصدااء اصوات

مجهولة الهوية تثير شجوني ف

كنا

نتقاسم الفرح اما الان

فذابت وتلاشى كل شيء من بريق الشغف

لم يتبقى سوى تاوهات

على احلام تبخرت في ظلام الخيال ودياجي الليل المرعب



# تابع مؤانى النسيان

## النص الثاني



من لجج الارض

احتفظ

بنفاصيك الخرافية

أعدكـ سابقي انتظرك

الي مابعد الحياة

حيث الانهاية

أنى وانت

يا موانى النسيان

مضت سفينة العمر

ك عقب سبجارة على فحم

احلامي

ذابت على ضفاف الشموع

وحمم أذابت جليد العمر

ياقلب

رويدك سحنت نبض

نفسي

بكل همجية الحرية

حلمي الكبير

مازال يقائل ليتهض

بحنا عن ربيع من عمر لا يعوض

يا وردة البفسج

أحلامي فيك سرق

احساسي

الان اعود اليك اعق

وانى على كتف

الأمانى والأمنيات

مرضت بك دون أقصد

ميرة الحرف 23 ابريل

2024م

ص 5

النص  
الثاني

# تابع مؤانئ النسيأ

الوداع الأخير



صادر عن موقع الأعمال الكاملة للنشر والتوثيق الادبي العام 2026م

باقة حب ووفاء  
للراحلة اميرة الحرف سلينا الجزائري

جمع وترتيب  
عبدالرحمن الجزائري و اساهي فريد

موقع الأعمال الكاملة



ص 6

روحي  
الراكده  
في بحيره  
ريشه فقي  
لم نخطط لغزوك  
أين التهفه مؤام  
هو من ساقني اليك صدفه

على  
اطلال الذكريات  
لم احجز  
مقعها في الصف لأول  
لمسرح الحياه الساخر  
لاصق  
وانشج بقضائدي  
توبي هو الدموع

على  
الابواب الموصدة  
والصمت والوحده  
مرت  
سنوات وسنوات  
وانى في الظل اعشق  
فقط احفظ اسمك  
بكل ما يحويه من ترائيل  
الامان

بين  
شفا تقري ماتت الكلمات  
صوتي  
صراخ يخترق السنوات  
فادني للاستسلام  
وجردني للخضوع  
وكبت معصمي يبداء  
بين  
باس التاء او اللارجوع



## النص الثاني



# تابع مؤانى النسيان

كنلة الحنين

اضمحلل على سقبع الشلاء وعاصفة  
هوجاء

تذروها رباح الانين

حسنأ

سأكتفى بهذا

فلم يعد بالقلب متسع للوجع

كى

لا أقتررب أكثر

مثل فراشة تحوم حول حنلها

فى

موانى النسيان

طموحي ارتديته كعاشقة

فى بداية المشوار

ما كنت من النسوة

اللى تقففى أثر نبضها

انى من ولدت

خارج أسوار مدينلى

فى مدارت الزمن خلجات قلبى

مدفونة تحت كومة رماد

ص 7



## نهاية النص الثاني



8

من لجج الارض  
احتفظ  
بتفاصيلك الخرافية  
أعدك.. سأبقي انتظرك  
الي مابعد الحياة  
حيث اللانهاية  
انى وانت  
  
يا موائن النسيان  
مضت سفينة العمر  
لك عقب سيجارة على فحم  
احلامي  
ذابت على ضفاف الشموع  
وحمم أذابت جليد العمر  
  
ياقلب  
رويدك سجت نبض  
نفسي  
بكل همجية الحرية  
حلبي الكبير  
مازال يقاتل لينهض  
بحنا عن ربيع من عمر لا يعوض  
  
يا وردة الينفسج  
أحلامي فيك سرق  
احساسي  
الان اعود اليك اعمق  
وانى على كتف  
الأمانى والأمنيات  
مرضت بك دون أقصد  
-----  
---اميرة الحرف23 ابريل

صادر عن موقع الأعمال الكاملة للنشر والتوثيق الادبي العام 2026م



# موقع الأعمال الكاملة للنشر والتوثيق الأدبي

النص  
الثالث



قديسة الحروف

## أهات بحشرة تُكسِر بقلم / \_\_\_\_\_ سلينا يوسف يعقوب

في كل ليلة عندما يسدل الليل ستاره  
استرجع شريط الذكريات  
واحاول رسم لوحة جميلة للغد  
ارسم احلام ناصعة البياض تكمل بالورد لاتعد  
ارسم وجوها غائبة مخترنة باطلال ذاكرة لاتنسى  
احد  
ارسم طفولتي ارسم صباي ارسم ضحكتي المفقودة  
بُهِتت من ماضٍ لاياتي بها الغد  
ارسم ملامح امي وعتابي الطويل لها وتركها اياي  
ب فراق كسر الود  
ارسم يومي دون حزن دون دموع دون مصائب كل  
يوم تشتد  
ارسم بكل ما اوتيت من قوة لغد اسعد  
وأخيرا استيقظ ويتلاشى حلم صباي وايام خوالد  
تشهد  
خربشات سلينا اليوم اقول اياا زمن هل  
اكتفيت..... ام هل من مزيد...!!؟؟

ص 9

تم نشر النص في 23 ابريل 2024م

## النص 4 ج 1

في مملكة الرحيل

سلينا يوسف يعقوب

اشحت بوجهي ولوحت بالرحيل

لكنه كان رحيل مختلف

على سارية أطلالته

عباءه الليل

جزء منه ضجيج الذكريات

وأخر من اطلال وصخب

في رحيلي

لن احمل

معي حقائب الذكريات

ولن اخذ صور

تذكرني بأحبائي

ص 10

## تابع في مملكة الرحيل

### النص 4 ج 2

سوف

احمل منصات

النسيان

واهاجر الي اللامكان

الي اللاعودة

سأترك

كل شيء في مكانه

يا انتكاسة الوجع

كم كنت مريرا بخذلانك

كنت بالعمق وأصبت الصميم

بمنطق المنفي

الوصف والموصوف

كأنني لم أكن يوما

ألقبرا يتحرك

مكتوب على شاهديه

ليس لك في الحب عنوان

ص 11

# تابع في مملكة الرحيل

## النص 4 ج 3

تحت مظله الهزيمة والانكسار

سأكسر

فنجاني المفضل وأسكب قهوتي

سأزور

ذاكرتي المكتظة بالوجع وأبخرها سفن النسيان

سأرحل

بصمت الليل المدلهم والسحب

لن

أطبع على جباه أطفالتي قبلات

الوداع إجلالاً

سأهجر مدفأتي وفراشي وعش دجاجاتي إكراما

سأغلق بوح جراح قلبي

أحسانا

لن أملا الأكواب

بعد اليوم بالنبيذ أكثر

ولن أسقي

نرجستي

للمرة الاخيرة عطش الصبر

ص 12

# تابع مملكة الرحيل النص 4 ج 4



سأسافر

باتجاه الريح

لأبتعد

بدون وداع ولا شرع

كل اللهفه

التي بداخلي سأنتزع عروتها

كل شين

انتهى لم يبقى لي شينا

ساعود

لموطني الأصلي

سيكون كل شئ كما كان

أولادي سيكبرون بعيد عني هناك واني لم أكن هنا ولا هناك

وتلك القبلات الباردة التي ابعثها بالهواء لن تشفي غليل امومتي  
ولن تكسر حاجز المسافات

عودهم الغض الطري سيكون صلبا هناك بعيد عني

ودجاجاتي ستضع البيض

غير أنه بمن ينثر

لهن حنطة القمح

وفراشي

سيركن بقبو المنزل تأكله

رطوبة النسيان

ص 13

# تابع مملكة الرحيل النص 4 ج 4



سأسافر

باتجاه الريح

لأبتعد

بدون وداع ولا شرع

كل اللهفه

التي بداخلي سأنتزع عروتها

كل شين

انتهى لم يبقى لي شينا

ساعود

لموطني الأصلي

سيكون كل شئ كما كان

أولادي سيكبرون بعيد عني هناك واني لم أكن هنا ولا هناك

وتلك القبلات الباردة التي ابعثها بالهواء لن تشفي غليل امومتي  
ولن تكسر حاجز المسافات

عودهم الغض الطري سيكون صلبا هناك بعيد عني

ودجاجاتي ستضع البيض

غير أنه بمن ينثر

لهن حنطة القمح

وفراشي

سيركن بقبو المنزل تأكله

رطوبة النسيان

ص 13



# موقع الأعمال الكاملة للنشر والتوثيق الادبي

تابع نص، مملكة الرحيل

الجزء  
الخامس



ص 14

أما انى  
عندما أرحل  
سأمحو كل صفحات  
وأبجديات الذكريات  
حتى اغدو  
كطيف يجوب الخيال  
لاكون هناك وحدي  
في اللاوعي  
أطمئن  
لا تقلق  
تذكره السفر جاهزة ولمره واحده  
والطريق مفتوح  
علي كل أرصفة الشوارع  
أعدك  
ووعد الحر دين  
هذا الجرح تذوقته  
من ضحكات  
عيوني وهي تبكي  
حقا  
عمق الحقيفة قاسي وموجع

أميرة الحرف 21 أبريل

م 2024

# شظايا من قوافي مبعثرة

احلامي

النص 5 ج 1

كشظايا القوافي مرتبكة

على

ارصفة الأمنيات بقارعة الطرقات

زفرات انيني ممزوجة

بنكهه قهوتي

المرة

والخيبة في قلبي بضاعة

سادتي الكرام انى لا احتاج

لرسائلك الخاوية وكلمات جوفاء من مشاعر الشفقة  
أو الازدراء المبطن بالتعاطف والعطف

اريد

ص 15

Salina

صادر عن موقع الأعمال الكاملة للنشر والتوثيق الادبي



# شظايا من قوافي مبعثرة

من يبعث

النص 5 ج 2

بروحي ديب الأمل لا.. الألم  
الطمأنينة... السلام... والأمان

فواصل

قصيدي مثقلة

بدايات ليس لها نهايات

ابتهج حين يمرون بخاطري  
وتبعث بي ديب الحياة وانثق  
من جديد

حينها تتزين جدارن قلبي

حد الثمالة والهوس والجنون



Salina

ص 16

صادر عن موقع الأعمال الكاملة للنشر والتوثيق الادبي

# شظايا من قوافي مبعثرة

النص 5 ج 3

يا اناي ايا غريبة

الهوى والهوية

قلبي ينزف

والورقة تستقبلك وابل من رصاص يخرق اوداج  
قلبي

اوسمتني بالجرح كبصمة

تسري في دمي

من

عمق الجرح

والجروح قصاص

الأرض تشققت

وورودي

بعد نمائها ذبلت

ص 17

Salina

صادر عن موقع الأعمال الكاملة للنشر والتوثيق الادبي



# شظايا من قوافي مبعثرة

النص 5 ج 4

كاني

فرسة اصيلة

في مضمار سباق

من فوق حواجز

قسوتكم قفزت وبكبوته هوت

صدي احلامي اليانعات

اصبح

شظايا من رماد

وفئات

من اوهام الغمام

بقسوة

الايام

انطفأ وهج

تألقي

وتعلقي

لا مناص

لم اعد اشارككم

حديثنا او مكاننا

ص 18

Salina

صادر عن موقع الأعمال الكاملة للنشر والتوثيق الادبي



# شظايا من قوافي مبعثرة

النص 5 ج5

وها

انى الآن

أعبر بقلبي

لمكان آمن

أحتاج لفيث لا يتوقف

لأزهر من جديد

حدود

الفواصل

بيني وبينكم بدأت

تكبر وتكبر

في نقطة العبور

اسحب

يدي

كناي حزين

من ثقوب قلبي

لعينيك البعيدة

لخذلان حروفك

التي

كانت

تنطق وتنطق

من

فواصل الألم

ثورة لروح نائرة محتجة تزدي وضعها

-----أميرة الحرف

16 ابريل

ا

ص 19

Salina

صادر عن موقع الأعمال الكاملة للنشر والتوثيق الادبي



# الليل عسعس

## النص 6 الجزء 1

الليل عسعس

بقلم / -----سلينا  
يوسف يعقوب

الليل اذا عسعس والصبح. قد انفطر

وعيون قلبي في. اشتياق للخبر

أبحرت بالأشواق أرقب منيتي

والخربشات هي الوسيلة في السحر

والبحث مني في الوجوه. لعلمي

أراه حتى يستنار به العمر

وبلهفة الأشواق. أمضي. قائلا

طال المسير أم المسافر قد حضر

وتزورني

ص 20

روف

# الليل عسعس

النص 6 الجزء 2

أروض. النبرات. أم حل الخطر  
فأنست للترويض. نحو مشاعري  
لأراه حيا في الخيال وفي الفكر  
أحتاج كل. المعوذات. تصونه  
فهو الضياء لمهجتي وهو القدر  
يخاف إن مس. الهواء صحيفتي  
ويفتديني إن دها حوضي قنر  
لكنه كمهاجر في. زورق  
يكاد يغرق في الرحيل وفي السفر  
وبكفي النايات تبكي. لوعة  
وصبابتي أدمت عيوني. والوتر  
سأسوق كل. المنجيات. بخاطري  
لتقيه من نشر الحسود إذا حسد

الحرف. 14 أبريل  
-----اميرة

ص 21

روف

النص 7 ج 1

برد باطراف جسد محتضر

بقلم/

سلينا يوسف يعقوب

عصفورة

صغيرة

ترتجف دارت عليها الدوائر

حين يهطل مطر غزير حيث هي هنا تشعر بوحشة وغربة  
المكان

وبين حقيقة امر من وهم و خيال لهيب

هل جربت نيران باردة متناقضة

ضحيج يجتاح كياني صاحب هادئ

يعج ويدور بفلك ازماني

الغرق فيه نجاه والموت منه حياة

ص 22

عصفورة صغيرة كسر جناحيها  
أي برد السراب أصابك يا الاناي  
اهوو... برد الخذلان  
ام برد فقدان  
ام برد الغدر ام برد الحرمان أراه  
برد من عهد غادر  
بطعنة وثنية من جبان  
يقتلحك من أرضك  
برد من رعد أسود  
نكت بعهود الوفا  
خذل وخان  
برد قارص في ثناياك  
يتمدّد في بقاع الروح  
يترك ندوب في الأعماق  
لا تزول أبدا  
البرد يباغتني  
دون سابق انذار أو إستئذان  
عصفورة

تابع برد بأطراف... ج 23

ص 23

## تابع برد باطراف ج 3

تركض تجر اذيال الخيبة

بلا وجهة بلا هدى

نوبات بين المد والجزر

تمتد كطوفان جاري

من الدرك الأسفل

يحمل الأمنيات

للمنافي

كل السدود فيه حافية وغريبة

ها هنا أثار العاصفة

أخايدها غائرة

عذراء صاقعة

بينها وبين روجي

باع طويل

عصفورة أنى

ما اقتلعتك مني

أنت من اقتلعتني منك أكثر فأكثر

ص 24

## تابع برد باطراف ج 4

زرعتك بي

يا عصفورة

صغيرة

لا ترتعدي لا ترتعبي

تملك

امرك ورباطة جاشك وزمام امرك..

برد العاصفة

أصابة الذبول

برد مُستعذب..

باقة حب ووفاء

يعانقك الآن بجناحيك

عشقا ولئى وادبر وبرد استقبله

برد بمذاق مرارة الرحيل

فمرحبًا

جمع وترتيب

أيها البرد أقبل ولا تدبر

اساهي فريد

عبد الرحمن الجزائري و

فانى المرأة التي لا اهاب المحن

-----  
-اميرة الحرف

ص 25

13 ابريل

2024م

## النص 8 ج 1 كسر الخواطر من البشر وجبر الخواطر على الله

بقلم /-----س  
لينا يوسف يعقوب



لابأس ان يكون يباس وتيبس في

لوعة القلب

الموجوع

اختلط فيه الألم

برفقة نصي وخربشات قلبي

نبض متواتر

كأسه مذاق جبر الخواطر

حرف الكلم

تلقائي

ينشي في الجوارح طربا

مندمجا حد الانصهار

يقراً الوجدان

متلألئا فرحا يطرب الشهد

بمناجاة وتراويل بيني وبين خالقي تقودني  
للسعادة

وانظر بتصوف لعالم قضى نجه لامحال

ص 26

## كسر الخواطر ج 2



ص 27

دون

زيادة أو نقصان

الحرف المقصود

رص البنيان

الذكريات تعاقب الصمت

تشبع أنس قلبي

علي عجل

تنقلني للوادي المقدس

لأري شمس طهر البتول

بين مد وجزر

بين صعود وهبوط

قمم القدر

جبر الخواطر

الخدلان ضعف

الارتطام العنيف

علل مميتة

العطاء وحده

يوهب الاسعادة وجني الثمار

# كسر الخواطر ج 3



قديسة الحروف

ص 28

الفراق

كالبخل

يتململ وهو يقتات

اعاصير الذبول

من

يفرح الروح الممزقة

سوى الطبطبة الروحية والاحتواء

اكسير الحياة

الحرف والكلمة الطيبة صدقة واليد الممدودة بتفاني دون  
تذمر وكلل وملل

بتوقيت

الحب

في برزخ الارواح هناك التلاقي

أجبر الخواطر الكسيرة يجبر الله خاطرك

دع هذا الشعور ينتابك

استغرقه

في أعماق الروح

وما وراء الموت

ستكون لذه حسناتك

فيها

خير شاهد ودليل

وآله على ما أقول شاهد ورقيب

قديسة الحروف 11

ابريل 2024م

## النص 9 ج 2

بغدادية بطرفها حور

بقلم /----- سلينا  
يوسف يعقوب -----



حتى يراها في الحقيقة و الخيال  
عشقت جمال الحرف بين. سطوره  
وتناست الأخطار أو حتى المال  
ههي القصيدة والحروف تظلمها  
تعطي. وتسمو بالفضائل والخصال  
وهي الطهارة والنقاء إهابها  
وجذورها تسمو لأعناق الجبال  
أهلا تنوق إلى ربيع. مزهر  
أم أن خافقها. دهاه الاعنلال  
أم عادها وهن الخريف بوعد  
ووعيده في ثوب حزن أو وبال  
وتداعت الأشباح نحو دروبها  
لنخط في الأشلاء آلاف النبال  
فتسامت الأرواح من عليائها  
لتغيت روحا قد تسامت للمحال  
وتنزهت عن كل أسقام الوري  
وتعلقت بالخلد في أبهى مثال  
إن الحياة بقضها. وقضيضها  
كبعوضة أو قل أو ذر الرمال  
تم الخلود السرمدي لروحها  
هي دار صدق لا كلال ولا ملال

---اميرة الحرف 10 ابريل 2024 م---

ص 29

## النص 9 ج 2

بغدادية بطرفها حور

بقلم/----- سلينا  
يوسف يعقوب -----



ص 30

حتى يراها في الحقيقة و الخيال  
عشقت جمال الحرف بين. سطوره  
وتناست الأخطار أو حتى المال  
هي القصيدة والحروف تظلمها  
تعطي. وتسمو بالفضائل والخصال  
وهي الطهارة والنقاء إهابها  
وجذورها تسمو لأعناق الجبال  
أهلا تنوق إلى ربيع. مزهر  
أم أن خافقها. دهاه الاعتلال  
أم عادها وهن الخريف بوعد  
ووعيده في ثوب حزن أو وبال  
وتداعت الأشباح نحو دروبها  
لسخط في الأشلاء آلاف النبال  
فتمسامت الأرواح من عليائها  
لنغيت روحا قد تسامت للمحال  
وتنزهت عن كل أسقام الورى  
وتعلقت بالخلد في أبهى معال  
إن الحياة بقضها. وقضيضها  
كبعوضة أو قل أو ذر الرمال  
تم الخلود السرمدي لروحها  
في دار صدق لاكلال ولا ملال

---أميرة الحرف 10 أبريل 2024م---

# النص 10 ج 1 ص 31

مسافرة عبر الزمن

بقلم/-----سلينا يوسف يعقوب



الشارات

مساهم بارز

ماذا حدث لي....

قد خلوت بنفسي

فاني هانا هنا.....

كألف ألف ألف قمر

سنايلي الذهبية

تداعب

تفاصيل رضابي تراود احلامي الضائعة

يجول

بخاطري ورأسي

الف سؤال وسؤال

ماذا جنيت بعد كل تلك الاعوام

ما يزيد عن عمري المنقوص

الف ليلة

قد نحرت على المقاصل

ومازلت أسير بخطى متعثرة متردية

بين النابض والناطق

ورود الياسمين

من سنايل شفتاي تزهر

تارة خلف عقلي وتاره خلف قلبي واخرى

خلف خربشات قلبي

## تابع مسافرة عبر الزمن النص 10 ج 1 ص 32

يا ناصية

الحرف والبيان

مازلت

أكابد علة دنيا سرمدية

أصنع منها أجمل المفردات

بأبلية سومرية أكديّة وسفح نخيل ورافدين تسري باوداج  
قلبي

قد فاق في رووعته وبهائه

البرق والرعد

وعلى

جدران الابداع

يزلزلني الحضور ٠٠٠ ثم يمطرني

هو القلم واني حبره ومحبرته

يفسل روجي بالماء والثلج

ثم يعود فيشعل النار في فتيل روجي

لهيب حنين بالبعد وصدى أصوات لازالت عالقة في ذاكرتي  
أماني الصبا



قديسة الحروف



## تابع مسافرة عبر الزمن. نص رقم 10 ج 4

اقتحموا

خلوتي دون استئذان

وقالوا لي عفوا نستسمحك العذر

وقلت ١٠٠٠ أن قلبي لا يحب تطرقوا على ابواب عليها اكنة طالما  
أتيتم غزاة محتلين واستوطنتم داري عنوة

ثم انطلقت على سروج الخيول

تحررت منذ ألف ألف عام

وأطلقت

يدي

للعنان للصافيات الجياد

مراتع تزهوا بي في أروع الركب

يا من أحل القسم

أقسم بأنني كنت أشعر بدفيء

الارواح السامية تتسلل لخبايا روجي

ثم أمهلت السير كي أرتبط بها

على ربوة الارواح وانتم بين الأسطر والكلم

ثم

قاسمتموني واقسمتم معي على تقاسم كل حلو مر وزعاف  
الألم



# تابع مسافرة عبر الزمن نص رقم 10 ج 5 ص 34

من تراتيل

بوحك تلونت أضواء فجرى

و حين أدركني الصباح... أدركت بأني

عصفورة

أرفرف أتراقص من هذيان حرفي

ملكة متوجه من العصور الغابرة على مملكة من الورق

ليس هنا موطننا بل هي سويغات ونشد الرحال

قناديلك انارت بصري وبصيرتي

تخبرني نحن بانتظار الموعد

هذا ما وعدني به ربي

تريث

فلا تكرر النداء



-----اميرة

الحرف 3 ابريل 2024م

# أبا الحسين الفياض نص رقم 11 ص 35

أبا الحسين ، فياض السجايا

يقلم/-----سلينا  
يوسف يعقوب



حياك الله دوما بالهواء

فلازمت. الحبيب بخير بيت

ونلت بنوره كل الثناء

وطهرك الإله. بماه مزن

وأذهب. عنك رجس الأشقياء

فأنت الأيت خواض المايا

جسور في الزال وفي اللقاء

وحزت العلم في زهو والقب

كيدر فاح مسكا في الفضاء

قبشره الإله. بحسن حال

ليمضى للجنان وللعلاء

وأخيره الحبيب بأنت. مني

وفاطمة البتول. كما. الضياء

أهذا النور يقتله. شقي

تجرد من موثيق الوفاء

حقوق. غادر. يمضي. بخيت

لمحراب. الإمام. بلا ارعواء

فقال. السخط من رب البرايا

ويخلد في الجحيم وفي الشقاء

-----أميرة  
الحرف 30 مارس 2024م

## نص رقم 12 ج 1 ص 36



كوفية من عقود الياسمين

بقلم/-----سلينا يوسف يعقوب

لست

رمادية بمنظاري

وانى أتنفس النقاء بكل تفاصيلي

و بزنايق الياسمين

سأكتب بخريشاااااات قلبي

كي لا أنسى

كوفية العربي الاصيل

التي تغطي كل رؤس الفيارا وتحوط باعناقهم

وانى معهم

أرقام

لها بداية وليس لها نهاية

كانت

كالحد الفاصل

بين هويتي وميلادي

بين ما مضى وما هو آت

سنين عجاف صعبة التعافي ..

يادرب

الاحرار وعشق الحرية

معكم

مررت

بأعماقي وداخل نفسي كثيراً

تجولت

في تجاويف وازقة ذاتي كثيراً

نفضت

الغبار عن المتراكمات

وأعدت ترتيبها

## تابع كوفية من عقود الياسمين انص رقم 12 ج 2 ص 37



قناديل

سلطت النور

على زواياي المظلمة

كنت أتجنبها

وواجهت كل الأزمات

أعدت الحياة لكل

ما مضى

كي أجعله يمضي كما أريد

لا كما حدث

ايشاربي

وكوفيتك ايها العربي الاصيل

استحضرت فيهن ارواح من رحلوا وودعت بهم

اعوامي

سنين عشتها بكامل حلاوتها ومرارها مشاعرها ومواقفها  
وأشخاصها وأماكنها ولا زال هناك القليل لأعمل عليه ..

ج

### تابع كوفية من عقود الياسمين ج 3



ما زالت

أغنية

يا وطن ترابك كافوري

تحاكي زمني الطويل

تلاحقني

بكل ذكرياتها

أنى من تعلمت

كيف أقطع تلك الطرق

واقف

لكي اسلك طرق النسيان

على

أطلالها مُشاهدة لا أكثر

ياورود

الياسمين

لا تجتزئ تفاصيلي

تاريخ حافل

إجتزت الكثير

سامحت الكثير

وولدت من جديد



ص 38

### تابع كوفية من عقود الياسمين ج 3



ما زالت

أغنية

يا وطن ترابك كافوري

تحاكي زمني الطويل

تلاحقني

بكل ذكرياتها

أنى من تعلمت

كيف أقطع تلك الطرق

واقف

لكي اسلك طرق النسيان

على

أطلالها مُشاهدة لا أكثر

ياورود

الياسمين

لا تجتزئ تفاصيلي

تاريخ حافل

إجتزت الكثير

سامحت الكثير

وولدت من جديد



ص 38

## تابع كوفية من عقود الياسمين ' نص رقم 11 ج 4 ص 39



أني

من تحررت من قيود الباطن إستحدثت نسخة

جديدة من عمري

عندما أعدت برمجة ذاتي كولاية ثانية

نعم

ما أصعب

فراق من لهم نبضة بين الخافقين

لكنه ليس ذنبي

اعترف

ان سنن طموحي وارادتي

لم تتوقف

كنت

عصامية في تذليل كل الصعاب

تعودت

الغفران

في محطاتي

أصنع من نفسي النموذج

سنن النجاح والبدايات

أن تبدأ من جديد

في داخلك

لا تستسلم للعجز

في مواجهة الازمات والنهوض من الكيوات

فقط

ابتسم وأحمل

كوفية الياسمين

وامضي ....





# نص 13 ج 1 ص 40

حوراء من قوم عيسى

(اهداء لروح امي)

-----سلينا يوسف يعقوب



هاا هنا وجه

بمنازل القمر والطور ..

هنا

هلال الضوء واسئلة لا تنتهي ..

هنا

نظرة العرض والطول

ونزيف جراح لا تلتئم ..

هنا خضت كل الحروب في صمت رهيب ..

هنا

النار والسلام والجذر التربيعي الأول المدفون في داخلي

هنا

كفن أبيض بعد غروب الشمس غمره النور

هنا

شواهد البدر قرأتني

حوراء من قوم عيسى مليحة اضاف لها دين محمد كل الفلاحة

فقررت العيش بين الجفون

كمحاق

رمادية تعشق الغموض



# تابع حوراء من قوم عيسى نص 13 ج 2 ص 41

قوافل



من النساء لن نُنسيك اياي

أبدا ملامحي...

وكل ابجديات الحروف والقوافي  
أنى ...

على صدر وعجز

القصيدة

أفك اغلالك المتينة ...

في اخر

متون

منازل البدر اليوسفي

قناديلك تحتلني

ثم تعود

لتروض تمردي من أول السطر...

رهبة

الوقوع

في ورطة الحب معك جنون

كساحرة تنهار

طريقتك

تحتل دفاتري العتيقة...

وخز حروفك

ايقظت جاذبية أنوثتي



# تابع حواراء من قوم عيسى نص 13 ج 3 ص 42



٤,٥٨٧ نقطة

سلينا الجزائري

عضو في رومانسيات قلوب يجمعها الحب

منذ ٢٥ سبتمبر ٢٠٢٢



## الشارات



في

مواسم الجفاف

تخونني المرايا

قلبي يرتجف بردا

يكفيننا

حضن دافئ

كالعذراء البتول لا تعلق بها شائبة

لست قديسة

لكن

عن ملذات الحياة

صافحت الحرمان

وقفت كان يطرق

ابوابي المكسورة

بين

النجوم قلت يا قمر

مهلا ويح قلبي

جمراتك لا تستكين

قال

اطلبي ما شئت

ولا تخجلين

قلت اقبل النقاء والطهر على الجبين

يبهج القلب الحزين

قال الا تنريتين.....؟؟!

قلت يكفيني روحا تملأ الروح وتخمد جور  
السنين والحزن الدفين

-----اميرة

الحرف 30 مارس 2024م

## النص رقم 14



خمس لاتندم على فراقهم

بقلم/-----سلينا

يوسف يعقوب

خمس لا تأسف على فراقهم

خمس من الأشخاص لا تأسف لفرقتهم

فقد تساووا مع الأموات في العدم

ولتحمد الله. أن نجاك. صحبتهم

فالقرب. منهم. غدا. يأتيك. بالندم

من فر. منك. إذا. نابتك نائبة

تراه. يمضي. كموجود من العدم

ومن. ترصد. للزلات. في. وله

تراه كالذئب يهتك. حرمة الغنم

ومن تهون مدى الأيام. عشرتهم

ومن يراك رخيصة في حمى. الحرم

ومن تحسر في حقد. لفرحتكم

تراه في غصة يأتيك بالسقم

فليحسن المرء إخوانا يصاحبهم

فالحب في الله أسمى غاية الأمم

-----  
---أميرة الحرف 29 مارس 2024م

## ص 44

# النص 15

اطلال ادمت مقلتي

بقلم/\_\_\_\_\_ سلينا يوسف يعقوب



ترسبت بجدار القلب أشلائي  
والدهر أعلن عجزه لدوائي  
ما كان حزنا عابرا بخواطري  
كان انطفاء اساح فى اعضائى  
كلماته كالنصل ادمت كاهلى  
وتوشحت بالدم من اوداجى  
ودعت فى يوم الفراق مشاعرى  
واقمت نبض الحزن فى اجوائى  
قد مات طيف الحب فى ريعانه  
وبكيت حتى تهت فى ظلمائى  
هل يبرئ الزمن اللعين صبايتى  
وبكل قلبى كتلة. لسوادى  
ما عدت أنظر للوراء بناظرى  
أجرى لحلم مات فى خيلائى  
أضنيت روحى بالحنين وشجنه  
ومللت. حتى. ملنى. إغفائى  
فصرفت. حبى للنبي وأله  
فنداء. أحمد أجمل. الأسماء

ص 45

اميرة الحرف 27 مارس

2024م

بقلم / \_\_\_\_\_ سلينا يوسف  
يعقوب

ويح غزة قاصيها ودانيها

تأسد الكفر في أبهى مغانيها

ما عاد يابه من قتل وتهلكة

وقطع ورد بناديها وواديها

وليل غزة قد طالت غياهمه

يبكي ويذرف دمعا في نواحيها

والدار أمست بليل الظلم في وهن

وغاب عنها بسيف الظلم حاميها

تكالب الشر والتدمير في وله

نحو الدماء، وما راعى بأهلها

وصار كل جموع العرب في وهن

ما حرك الدم أشجانا تواسيها

أسفي على أمة نسيت حضارتها

فاستأسد الغرب يلهو في روابيها

عات اليهود خرابا في ضمائرنا

حتى استنامت وبات الضيم يطويها

لا أحد غيرك يا الله ينقذها

فجد عليها ، ففيض منك يحييها

\_\_\_\_\_ اميرة الحرف 26 مارس 2024م

يوم النفاذ  
توزيع

موقع الأعمال الكاملة  
للنشر والتوثيق الأدبي

باقية حب ووفاء

إهداء إلى روح الراحلة  
سلينا الجزائري رحمها الله

باقية تجمع آخر ما كتبه ونشرته المرحومة  
سلينا يوسف يعقوب الجزائري

شارك في الترتيب  
عبدالرحمن الجزائري

جمعها ورتبها  
أساهي فريد

ص 46  
جميع الحقوق محفوظة

## النص رقم 17



ص 47

رسول الله يا بدر التمام

بقلم/\_\_\_\_\_ سلينا يوسف يعقوب

ويا نورا تلالاً في الظلام

أتيت منها عن أي عيب

وعالجت المفاسد والسقام

واك الكريم بكل فضل

وأعلا شأن قدرك والمقام

فأفشيت التآلف في وئام

وأعليت المبادئ في سلام

ففاض الدين في زهو وألق

ولم ينشر برمح أو حسام

رحيب الصدر، بسام المحيا

ندي الكف، مفتاح الكلام

عظيم القدر، سباق البرايا

به الخيرات، بل مسك الختام

وأم المرسلين بخير بيت

وأعلاه الأمين إلى السلام

فأطلعه الإله على أمور

بجنات المهيمن أو حمام

وأعطاه الشفاعة للبرايا

ليخرج من يشاء من الأنام

سلينا الجزائري نشر في 21 و22 مارس

2024م

# حوار بين سلينا وأمها النص رقم 18 ص 47

حوار بين سلينا وأمها

بقلم / \_\_\_\_\_ سلينا يوسف يعقوب



فضمتني حبيبة نبض قلبي

وقالت لي...أراك بدون زينه

أراه الحزن يسكن في الحشايا

وكل تبايك الفضلى قديمه

لماذا البؤس؟ يا عقلي وروحي

فإني في انتظارك بالغنيمه

سلينا

فقلت لها...سيبقى في فؤادي

حنين. زائد. يرجوك فيمه

ويرجو نبض قلبك بحتوييني

ويرجو فيض لمسات حميمه

أريد اليوم لقا في الخفايا

لأنعم من سجايك العصيمه

فمنذ البين ، ودعني فؤادي

وزار الحزن نشاطي الهشيمه

فلا والله ، لا أرضى. بديلا

لقلبك يا معلمني العظيمه.

الأم

فقلت....ويح قلبك من حنين

يفنت في ثناياك السقيمه

سيأتي اليوم. للقا فريا

لننعم في الجنان بلا هزيمه

# موقع الاعمال الكاملة للنشر والتوثيق الادبي

نص رقم 19



هاا أنى والزمان عنواني

بقلم/\_\_\_\_\_ سلينا يوسف يعقوب

وجدت نفسي على أعتاب شهر رمضان

والان قد ابتدأ الحديث بيني وبين نفسي

والف سؤال وسؤال؟؟؟؟

أأنت...أنت؟؟ ومازالت تتلاطم بك امواج الحياة

والامل والشيطان

أمازلت تحملين ذات القلب الابيض بين خافقك

وتبتسمي للقاصي والداني

أما زلت تتذكري كل خسة ونذالة وخيانة كل من خان وغدر

أما زلت تعفي وتغفري

عن الرسائل التي قد أنت لك من جميع الاوطان

تحدثك...ان عقدة قلب مرهونة

فوق عش طائر جريح قد غدى

غريبا عن الاوطان ونسي العنوان

وأن الهوى بك قد هوى

الى بئر يوسف بيد أقرب الناس ومن الإخوان

فيا نفسي الم ترعوي بعد من

خل واحبة وأشجان

فاخبريني بالله عليك

ماذا جنيت بعد طول سنين

سوي فقر حظ وخيبات أمني

ص 48

# موقع الاعمال الكاملة للنشر والتوثيق الادبي

## نص رقم 19 ج 2 ص 49

فهل علمت من قام بنحرك أمام شهود

عيان

لاتعجبي ان قلت لك : أنك انت الجانية

فهم فبادري وأطرحي الدنيا خلف ظهرك وسارعي الى روضة  
المصطفى

وجنان

واقبلي على البيت الحرام بسلام

وأرجعي لربك انه يغنيك عن سواه

بفضله وجوده ورحمته فهو الحنان

المتان

وارمي أحزانك على أعتاب الكعبة

واجعلي الدموع رجاء وأماني

ولغة توبة تقدميها للرحمن قربان

واحسني الظن بربك واسأليه

بقلب جديد ونفس راضية مطمئنة

ورتلي آيات من القران

وعودي لخالقك واسأليه جبه

وحب من احبه وحب عمل يقربك

من حبه وشفاعة حبيبه المصطفى

وجواره في الفردوس الاعلى من الجنان

\_\_\_\_\_ اميرة الحرف

تم النشر في 21 مارس 2024م

## موقع الاعمال الكاملة للنشر والتوثيق الادبي

### النص رقم 18



ها أنتي والزمان عنواني

بظلم / \_\_\_\_\_ سلينا يوسف يعقوب

وجدت نفسي على أعتاب شهر رمضان

والآن قد أبدأ الحديث بيني وبين نفسي

والف سؤال وسؤال...!!!

أنتي...أنتي؟! ومازالت تتلاطم بك امواج الحياة

والامل والسطان

أمازلت تحملي نأت القلب الابيض بين خافتك

وتبتسمي للناسي والداني

أما زلت تتذكري كل خسة ونذالة وحيانة كل من خان وعدر

أما زلت تعفي وتغفري

عن الرسائل التي قد أتت لك من جميع الاوطان

تحدثك...ان عقدة قلب مرهونة

فوق عش طائر جريح قد غدى

غريبا عن الاوطان ونسي العنوان

وأن الهوى بك قد هوى

الى بحر يوسف بيد أقرب الناس ومن الإخوان

فيا نفسي الم ترعوي بعد من

عل واجبة وأشجان

فاخبريني بالله عليك

ماذا جنيت بعد طول سنين

سوي ففر حظ وحيات أماني

# النص رقم 20 ص 50

رمضان شهر الخير..

بقلم/-----سلينا يوسف يعقوب

رمضان جاء فهلت الأنوار

فتدبروا يا معشر الألباب

وتيقظوا لبهائه وجماله

قد هل بدرا بعد طول غياب

يكفى بأن الله كافأ أهله

وأثابهم أجرا. بغير حساب

فالصوم واق من لهيب مفاسد

بالصوم تسعد في حمى الوهاب

ويطيب ذكر الله. في أوقاته

وقيام. ليل. في. ضياء كتاب

ومساجد الرحمن تزهو فرحة

بالفضل. والقرآن والترحاب

إنى لأرجو. أن نفيق من الغفي

ونعود. في رمضان. للتواب



-----اميرة الحرف تم نشره

في 19 مارس غرة شهر رمضان العام 2024م

# نص رقم 21 ج 1 ص 51

رهانات الخاسرة

-----بقلم / سلينا يوسف يعقوب



احفظ حياتك أيها. الإنسان

نعم الهبات لخالق الأكوان

واحذر. تراهنها كنرد. خاسر

عند. المقامر أو لدى الخسران

إن الخسائر قد تنالك غفلة

من. سوء. ظنك أو لظى النسيان

أو السذاجة. في شئونك كلها

فالحرص. ينجي. هلكة. الأبدان

جار الحياة بحلوها وبمرها

## تابع رهنات الخاسرة نص نص 21 ج 2 ص 52

واقبل هزائمها بحسن بيان

فلطالما قد فزت في صولاتها

فلم البكاء ولوعة الحرمان؟

فخسارة قد تصطفيك لمغرم

وتحوز ربها من عطا الرحمان

فاحزم أمورك في الحياة بأسرها

وانهض بعزمك. دونما خذلان

وادع الإله لكى يقيق خسارة

وتنال روضا مثمر الأغصان



-----اميرة الحرف

نشر في 9 مارس عام 2024م

# موقع الاعمال الكاملة للنشر والتوثيق الادبي

نص رقم 22 ص 53

(ارواح تحلق في رحاب الملكوت)

بقلم/-----سلينا يوسف يعقوب

أناجي الله في وَلَّهُ

وأبتغى منه تخفيفا لأهاتي

وأنطق الحمد في عسري وميسرتي

هو العليم بالامي. ونبضاتي

إن عز جاري، فعين الله تحرسني

ويجزل الفضل في ألق لحاجاتي

مالي سواه ليهديني ويرشدني

إن تاه دربي، يبدد كل ظلماتي

يارب بحق المصطفى. حقق مناشدتي

فجنة الخلد، هي أعلى. منياتي

-----اميرة الحرف نشر في 7 مارس 2024م



# النص 23 ص 54

أبي.....

بقلم/-----سلينا يوسف يعقوب

قل لي بربك يا أبي

من لي بدونك في الحياة؟

من لي ينير بصيرتي

إن غاب عن دربي الهداه؟

من لي يقوي ساعدي

إن ضعف عزمي يا أباه؟

من لي يواسي. دمعتي

إن نال من قلبي القساه؟

من لي يبدد وحشتي

إن تاه رسمي في الفلاه؟

من فيض قلبك أرتوى

حبا يفيض إلى الجباه

أنت الضياء لمهجتي

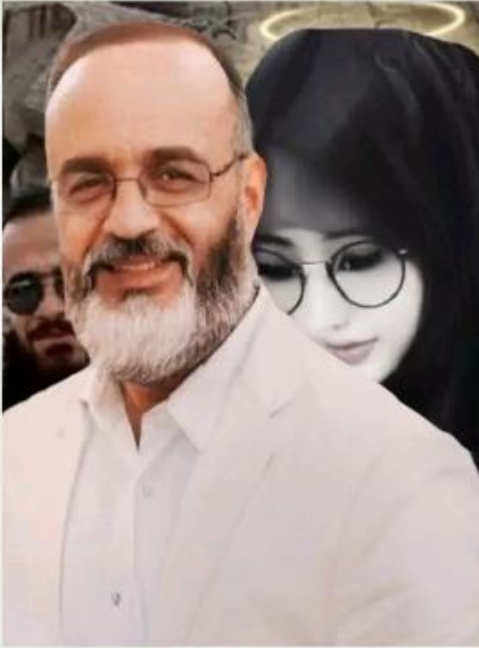
أنت النشيد على الشفاه

أفتترك القلب العليل

مرددا بالنبض أه؟

إن كان هذا. فلنقل

كل العزاء على الحياة



----- اميرة الحرف نشر في 27 فبراير 2024م

